

Beste leden van de Fleur Groenendijk Foundation,

Mijn naam is Myrthe Majoor en ik ben een illustrator en filmmaker. Graag laat ik jullie kennis maken met mijn opkomende project, een korte animatiefilm waarnaar ik in dit document zal verwijzen met de werktitel *Home of the Giants*. In deze korte film zullen de thema's milieu, bereikbaarheid alsook de natuur tegenover de mens centraal staan.

Het belang van de productie *Home of the Giants*

Over de afgelopen jaren is er een golf van milieubewustheid en duurzaamheidspromotie ontstaan die steeds meer mensen ertoe zet om hun figuurlijke voetafdruk op deze aardbol te verkleinen. Ook ik probeer een verschil te maken door onder meer te recyclen waar mogelijk, de fiets te nemen in plaats van de auto en door zo veel mogelijk tweedehands of duurzaam en milieubewust geproduceerde kleding aan te schaffen. Echter blijf ik het gevoel hebben meer impact te kunnen maken op een andere wijze, en dat is uiteraard via mijn werk.

Nu denkt u misschien; 'De thema's duurzaamheid en bewustheid worden vandaag de dag door veel makers vertolkt. Wat maakt een nieuw project met dezelfde thematiek voor verschil?'. Het klopt dat deze thema's al steeds meer onder de mensen beginnen te leven ten gevolge van kunst en instellingen, alsmede door de politieke partijen die zich hierover uitlaten. Echter zie ik in mijn omgeving dat de meeste mensen de daadwerkelijke ernst van de problematiek nog niet in zien. Duurzaamheid en aandacht voor het milieu worden steeds meer in het dagelijks leven geïntegreerd, maar we zijn nog lang niet waar we willen zijn als we daadwerkelijk een verschil willen maken.

Mensen zijn stug. Mensen zitten vaak vastgeroest in hun denken en vinden het lastig om grote veranderingen in hun leven toe te staan. Daarom is het van groot belang dat deze thema's vertegenwoordigd blijven worden in de kunst. Alleen zo kunnen we een blijvende en ook groeiende impact hebben op de lange termijn.

Op dit moment is er zeker sprake van verandering op het gebied van duurzaamheid en ecologische voetafdruk, maar de ontwikkelingen vinden plaats op een te laag tempo om te zijn opgewassen tegen de negatieve effecten die de mens in met name de laatste eeuw heeft gehad op de natuur. Niet alleen bedreigt de mens planten en dieren met haar keuzes, maar ook zichzelf.

De strijd tegen de onwetendheid en invloed van de mens op de natuur is nog lang niet gestreden. De mens heeft te lang het idee gehad de natuur te kunnen controleren, waar zij deze enkel beïnvloedde. Wij staan als mensen niet boven de balans en kunnen de natuur niet naar onze hand zetten. Het is aan ons allen samen om ervoor te zorgen dat wij de natuurlijke schaal niet onherroepelijk uit balans brengen met onze invloed. Met mijn werk maak ik de mens bewuster van de natuurlijke balans waar wij onderdeel van zijn. Door de kijker de beelden zelf te laten interpreteren in plaats van deze een idee op te leggen, zal het in mijn opkomende film vertaalde idee zich op een natuurlijkere wijze kunnen vestigen in het brein van de kijker.

Home of the Giants zal een blijvend verschil kunnen maken, samen met andere producties, instellingen en personen die een soortgelijke boodschap uitdragen.

Inhoud en verhaallijn

Home of the Giants vertelt het verhaal van de mens die tijdens een wandeling door uitgestrekte velden op een kudde muskusossen stuit. De mens is gefascineerd door de dieren en probeert gedurende de film met vallen en opstaan de juiste verhouding tussen hemzelf en de dieren te vinden. Echter, hoe dichterbij de mens zich tracht te forceren, hoe minder grip hij heeft op wat er gebeurt. Zowel mens als dier probeert in reactie op elkaar letterlijk zo veel mogelijk van het filmframe in te nemen, maar heeft daarbij steeds te maken met de invloed van de ander. Na enige worsteling wordt uiteindelijk een nieuwe (voorlopige) harmonie gevonden waarbij mens en dier samen in het landschap kunnen blijven bestaan, zonder dat de een daarin de overhand neemt en daarmee de delicate balans in het gebied wordt verstoord.

In het verhaal staat de muskusos symbool voor het milieu en de kwetsbare natuur. Ik heb hiervoor de muskusos gekozen omdat dit relatief onbekende dier door verandering van het milieu en door toedoen en onwetendheid van de mens uit dreigt te sterven. De muskusos is een oerdier dat in de vorige ijstijd al over de ijsvlaktes struinde. Door de opwarming van de aarde krijgen deze bijzondere dieren steeds meer gezondheidsproblemen. De neiging die de mens heeft om de aarde naar zijn hand te zetten dreigt de dieren fataal te worden.

Naast de aandacht voor de verhoudingen tussen mens, dier, milieu en natuur, draait deze film om het begrip 'bereikbaarheid'. De mens in de film probeert koste wat het kost dichterbij de muskusos te komen en komt hierbij uiteindelijk tot de conclusie dat deze het dier nooit helemaal zal kunnen grijpen. Deze worsteling met bereikbaarheid zal ook een groot thema vormen binnen mijn nieuwe korte film.



'In haar eindexamenfilm *Dans les nuages blancs* zet Myrthe Majoor een inventieve en persoonlijke filmstijl neer die herkenning en vervreemding oproept. De film onderzoekt het beeldmateriaal en laat onverwachte filmische oplossingen zien, waarbij ook het geluid effectief is ingezet als vertelmiddel. De wereld is continu in beweging en wordt met minimale middelen tot leven geroepen: een groepje opvliegende vogels maakt van een paar verfstrepen een bos. Onze jury vond *Dans Les Nuages Blancs* echt buitengewoon. Een heel persoonlijke en prachtige, eigen stijl met bijzonder mooi gebruik van geluid. Op sommige momenten kan je bijna een aftastend onderzoek zien dat tot verrassende en rake oplossingen leidt. We vonden ook het gevoel voor filmbeeld indrukwekkend.' - **Peter Lindhout**

'Such an interesting piece of art! I found it really captivating, even if there's no music and such a reduced sound design. Myrthe is very talented!' - **Rolf Steinmann, Filmmaker and cameraman for Disney+ and the BBC**

'*Dans les nuages blancs* is een film van uitzonderlijke kwaliteit die ik met enthousiasme heb bekeken. Er is uiteraard nog wel ruimte voor enkele verbeteringen en ik juich Myrthe toe om deze aan te brengen in haar nieuwe film. Ik ben zeer benieuwd om te zien waar haar nieuwe korte film toe zal leiden.' - **Richard Valk, filmproducent en regisseur**

Stijl

Home of the Giants zal een verdieping zijn van de filmstijl die ik in mijn eerdere film *Dans les nuages blancs* ben begonnen te vormen. Ook in *Home of the Giants* zal ik geen gebruik maken van gesproken tekst, maar enkel van geluidsopnames en poëtische beelden die samen een verhaal vertellen.

De film zal worden opgebouwd vanuit monotypes. Monotypes worden gemaakt door een afdruk op papier te maken van een schildering op een inktsteen, op glas of op een rubberen plaat. De monotypes verwerk ik digitaal tot een textuurrijk landschap, waar ik delen van monotypes animeer en waar ik collageer met frame by frame-animaties.

Het plan

In de eerste weken van juni 2022 zal ik reizen naar en verblijven in Dovrefjell (Noorwegen) om de muskusos te bestuderen en het landschap in mij op te nemen. Zonder de dieren en hun habitat niet in het echt te hebben kunnen bestuderen, kan ik in mijn opinie geen film maken over deze oerdieren en hun omstandigheden in dit opwarmende klimaat.

Van 6 tot en met 13 juni zal ik verblijven in een afgelegen hut in Dovrefjell. De hut bevindt zich in Åmotsdalen op een uur lopen afstand van de dichtsbijzijnde autoweg. Hierdoor zal ik mij een week in de natuur bevinden en mij perfect kunnen richten op het bestuderen van het gebied en de dieren. Er zal geen wifi of electriciteit zijn waardoor er ook geen afleiding zal zijn. Ik ga de benodigheden voor het maken van monotypes meenemen zodat ik ter plekke al kan werken aan de basis van mijn film. Ook zal ik opname-apparatuur aanschaffen om geluiden op te kunnen nemen. Verder neem ik uiteraard mijn schetsboek, een notitieboek en mijn spiegelreflexcamera mee om al mijn bevindingen vast te kunnen leggen. Deze zullen essentieel zijn om op terug te kunnen vallen zodra ik weer thuis ben en ik aan het meer technische deel van mijn film zal werken.

In mijn onderzoeken zal ik worden begeleid door bioloog Per Henrik Rishøi. Deze gids werd mij aangeraden door filmmaker en cameraman Rolf Steinmann, naar wie ik in de zomer van 2021 heb uitgereikt om met hem te praten over zijn film *In Between* en om advies te vragen voor mijn onderneming. In Dovrefjell zal ik minimaal één dag met bioloog Per Henrik Rishøi op pad gaan. Dovrefjell is voor hem zijn tweede thuis en hij zal mij dan ook veel kunnen vertellen over de huidige situatie in het gebied. Hij vertelde mij in ons gesprek via Zoom al het een en ander over de verslechterde omstandigheden van de muskusos en flora en fauna in het gebied. Ik wil dit graag met eigen ogen zien en waar mogelijk vastleggen op foto, film en papier. Daarnaast zullen we uiteraard de muskusossen traceren zodat ik ze kan bestuderen. Indien ik door een fonds financieel gesteund zal worden, zal ik meerdere dagen met Per Henrik op pad kunnen gaan om een nog beter beeld te krijgen van het gebied en de flora en fauna van Dovrefjell vanuit zijn kennis en inzicht.

Ook zal ik een dag te paard met een van de gidsen van Hjerkin Fjellstue het gebied door trekken om kennis te vergaren van deze tweede gids. Het lijkt mij namelijk goed om enkele lokale bronnen te hebben om een zo eerlijk en duidelijk mogelijk beeld van het gebied te hebben in korte tijd. Een grote reden om ook een tocht te paard te maken, is dat je op de rug van een paard dichterbij wilde dieren in het gebied kunt komen. De geur van de paarden komt vele malen minder bedreigend over dan de geur van een mens en dit maakt dat wilde dieren minder snel op de vlucht slaan bij het zien van een aantal (bereden) paarden. Een tocht te paard zal mij daardoor andere inzichten geven dan mijn dag(en) met Per Henrik.

De overige dagen waarop ik niet met een gids op pad zal zijn, zal ik besteden aan het verkennen van het gebied op mijn eigen houtje. Ik zal langer stil kunnen zitten om planten en dieren vast te leggen en zal mij extra kunnen richten op de aspecten die naar mijn mening nog verdieping en verdere studie kunnen gebruiken voor ik weer naar huis ga.

Op 16 juni zal ik weer in Nederland aankomen en zal ik beginnen aan het scannen en verwerken van de monotypes. Dit markeert het begin van de daadwerkelijke productie van mijn film. In de maanden die volgen, zal ik aan de hand van mijn studies, verzamelde beeldmateriaal en kennis werken aan het maken van mijn film. Hierbij zal ik zo nu en dan tussentijdse versies voorleggen aan andere film- en beeldmakers om hen te vragen naar hun opinie. Hierdoor voorkom ik dat ik met een tunnelvisie mijn film zal maken en afronden.

Met minimaal tien procent van de opbrengst van de film en de daarbij gemaakte merchandise (linnen tassen, kaarten) wil ik donaties doen aan organisaties en instellingen die zich bezighouden met het beschermen en onderhouden van kwetsbare flora en fauna. Hierbij zal ik mij richten op zowel lokale, Nederlandse instellingen als organisaties die in Dovrefjell en wereldwijd steun leveren aan kwetsbare natuur.

Zo zal ik met mijn film niet alleen bewustzijn creëren, maar ook daadwerkelijk bij kunnen dragen aan herstel en bescherming van de aarde en haar bewoners. Uiteraard zal ik voor productie van marketingmaterialen alleen samenwerken met bedrijven die hun producten milieuvriendelijk en fairtrade produceren.

Tot slot zou ik graag samenwerken met een soundengineer zodat deze een 5.1 Adobe Surround kan mixen voor een DCP. Zo zal het geluid een presentatieruimte vullen en komt de film meer tot leven. Over een samenwerking heb ik reeds contact gehad met audiospecialist Femke Bosma.

Na het afronden van mijn film, zal ik deze voor een zo breed mogelijk publiek willen vertonen. Dit betekent dat ik mijn film aan zal bieden bij nationale en internationale filmfestivals, musea, filmhuizen, natuurcentra en de Korte Film Poule van EYE. Met minimaal tien procent van deze opbrengsten zal ik ook weer verschillende organisaties steunen die zich richten op milieu- en natuurbeschoud.

Edith van der Heijde heeft *Dans les nuages blancs* recent opgenomen in hun Korte Film Poule. Ze heeft ook een intentieverklaring opgesteld voor opname van *Home of the Giants* in de Korte Film Poule.

Slot

Kortom, *Home of the Giants* vormt een verrassende korte film die een nieuwe invalshoek biedt voor een bekend hedendaags probleem. *Home of the Giants* is onderdeel van een strijd die nog lang niet gestreden is. Alleen als wij onze krachten bundelen, kunnen we een blijvend verschil maken op deze aarde.

Ik hoop dat wij samen bij kunnen dragen aan de strijd voor een betere toekomst!

Met vriendelijke groet,

Myrthe Majoor